

El estudio comparativo entre la primera y la segunda línea aporta resultados interesantes para la historia de la teología de la resurrección, porque se percibe un giro en los supuestos teológicos y en la argumentación. La diferencia más notable es que en la segunda fase los escritores apologistas apoyan la fe en la resurrección cada vez más en la creación *ex nihilo*, con particular atención al hombre, imagen de Dios; es decir, insisten particularmente en la Voluntad soberana de Dios y en la Bondad divina, y, de este modo, conceden un relieve mayor a la argumentación filosófica que en la primera fase.

El trabajo está bien documentado y llevado a cabo con rigor. Al mismo tiempo, la sistematización del tema —difícil, sin duda— tiene también sus limitaciones. Como se trata de un desarrollo vital, se podría aclarar que la Iglesia fue desde su mismo inicio y esencialmente misionera, al tiempo que profundizaba en la revelación recibida; de modo que en la primera fase no estuvo replegada sólo sobre la discusión interna de la fe en la resurrección, como tampoco en la segunda fue exclusivamente misionera, aunque ciertamente prevaleció un aspecto sobre el otro, en una y otra fase.

E. Reinhardt

**Gerhard STEIGERWALD**, *Purpurgewänder biblischer und kirchlicher Personen als Bedeutungsträger in der frühchristlichen Kunst*, Borengässer («Hereditas», 16), Bonn 1999, XXXII + 224 pp.

Esta monografía, incluida en la serie «Hereditas», dirigida por el Prof. Ernst Dassmann (Director del Dölger-Institut de la Universidad de Bonn), se propone investigar el significado de la indumentaria de púrpura en la iconografía paleocristiana. Entre las distintas clases de púrpura de la época, el autor ha escogido para su estudio la llamada *blatta*, que es la más preciosa, reservada para las clámides de los reyes y emperadores. Es evidente que el

simbolismo de la púrpura adquirió, en el contexto histórico y social, un significado religioso cuando con ellas se representaba los vestidos de determinados personajes bíblicos, judaicos y eclesiásticos.

El trabajo está estructurado en ocho capítulos. En primer lugar se enfocan las vestiduras de Cristo en la literatura y en el arte paleocristianos, después se examinan las representaciones de la Virgen María con vestidos purpúreos, las imágenes de la *Eccelesia*, de los ángeles, de los mártires, de reyes y príncipes del Antiguo y del Nuevo Testamento, de los Sumos Sacerdotes de la Antigua Alianza y finalmente de los obispos en la Iglesia, todos ellos representados con alguna vestimenta de púrpura. Steigerwald examina con gran detalle las características y el simbolismo de los distintos tipos de vestidos, así como los motivos de aplicación a los varios personajes. La documentación y contextualización es óptima.

Los resultados de este estudio son interesantes, porque, por una parte, llenan una laguna en la investigación y, por otra, expresan la consideración que se tenía hacia las personas portadoras de púrpura: su función y su rango. Es llamativo que en la iconografía cristiana la indumentaria purpúrea *blatta* no se aplique a personajes bíblicos y eclesiásticos antes de la era constantiniana. En las representaciones posteriores influye, entre otros factores, el desarrollo doctrinal (por ejemplo el Concilio de Nicea, en relación con las vestiduras purpúreas de Cristo, o las imágenes de María-Reina vestida de púrpura en fechas cercanas al concilio de Efeso). También es interesante constatar que la iconografía asigne las vestiduras purpúreas de modo distinto —dentro del simbolismo para cada rango— a los dignatarios temporales y a Cristo, a la Virgen María y a los demás personajes religiosos.

La obra contiene una amplia bibliografía específica, un glosario y varios índices: topográfico, iconográfico e histórico-literario. Numerosas representaciones se intercalan en el texto, además de una imagen en color al co-

mienzo. Por la naturaleza del tema, habría sido deseable que la mayoría de las imágenes fuesen en color, pero la falta de este *desideratum* no afecta, en absoluto, a la excelente calidad de la investigación.

E. Reinhardt

## EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO

**Ignacio ANGELELLI - Paloma PÉREZ-ILZARBE (eds.)**, *Medieval and Renaissance Logic in Spain. Acts of the 12<sup>th</sup> European Symposium on Medieval Logic and Semantics, held at the University of Navarre (Pamplona, 26-30 May 1997)*, Olms, Hildesheim 2000, 480 pp.

Este volumen incluye la mayor parte de las ponencias presentadas en el XII Simposio Europeo de Lógica y Semántica Medieval, celebrado en la Universidad de Navarra en mayo de 1997. El simposio estuvo organizado por la Facultad de Filosofía y Letras, y recibió una subvención del Ministerio de Educación y Cultura para cubrir los gastos de edición de las actas, que acaban de salir a la venta. El comité organizador estuvo compuesto por los profesores Ignacio Angelelli (University of Texas at Austin), Carmen Castillo (Universidad de Navarra), Ángel d'Ors (Universidad Complutense de Madrid), Paloma Pérez-Ilzarbe (Universidad de Navarra) y Josep Ignasi Saranyana (Universidad de Navarra).

El tema general del simposio era «Lógica y semántica en España (1250-1530)». Se trataba de recoger y unificar algunos de los resultados recientes de la investigación en un campo cuyo estudio ha adquirido un creciente interés en los últimos años: el del desarrollo de la lógica hispánica durante los períodos medieval y postmedieval.

Los artículos publicados están distribuidos en tres secciones: I. «Peter of Spain and his Commentators», que contiene cinco artícu-

los dedicados a la riquísima tradición surgida a partir de las *Summulae Logicales* de Pedro Hispano; II. «Studies on Spanish Logical Texts», que contiene diez artículos sobre la obra de algunos lógicos españoles de los siglos XIII a XVI (con una especial atención a la figura de Domingo de Soto); III. «Other Studies», que contiene artículos dedicados a otro importante Pedro (también «hispano», pero gramático y no lógico), al mayorquín Ramon Lull, y a la tradición escotista española. Intervinieron especialistas europeos (Finlandia, Italia, España, Francia, Holanda, Inglaterra y Alemania) y americanos (Estados Unidos y México, principalmente).

El volumen se completa con un índice de manuscritos, otro de nombres propios y otro de conceptos. Algunos artículos incluyen una bibliografía final, y algunos van seguidos de la edición de los textos relevantes (fragmentos de Blasius Pelacani, Antonio da Scarperia y Jerónimo Pardo).

El público primario del libro son los historiadores de la lógica medieval y post-medieval, y los historiadores de la lógica en general. Por tratarse de un importante aspecto de la historia de la filosofía europea, puede interesar también a cualquier historiador de la filosofía medieval y renacentista, y de la cultura europea premoderna en general. Pero, por supuesto, no hace falta ser especialista, sino sencillamente interesarse por el lenguaje, la lógica, y sus relaciones con la ontología, para encontrar en estos artículos un buen puñado de ideas sugerentes y cuestiones fecundas.

J.I. Saranyana

**Jorge M. AYALA, Miguel de Molinos. Camino interior del recogimiento**, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón (CIA100, 80-71), Zaragoza 2000, 94 pp.

Esta breve monografía aborda la controvertida figura del aragonés Miguel de Molinos (1628-1696) y forma parte de una serie de estudios sobre Aragón. Al mismo tiempo, el